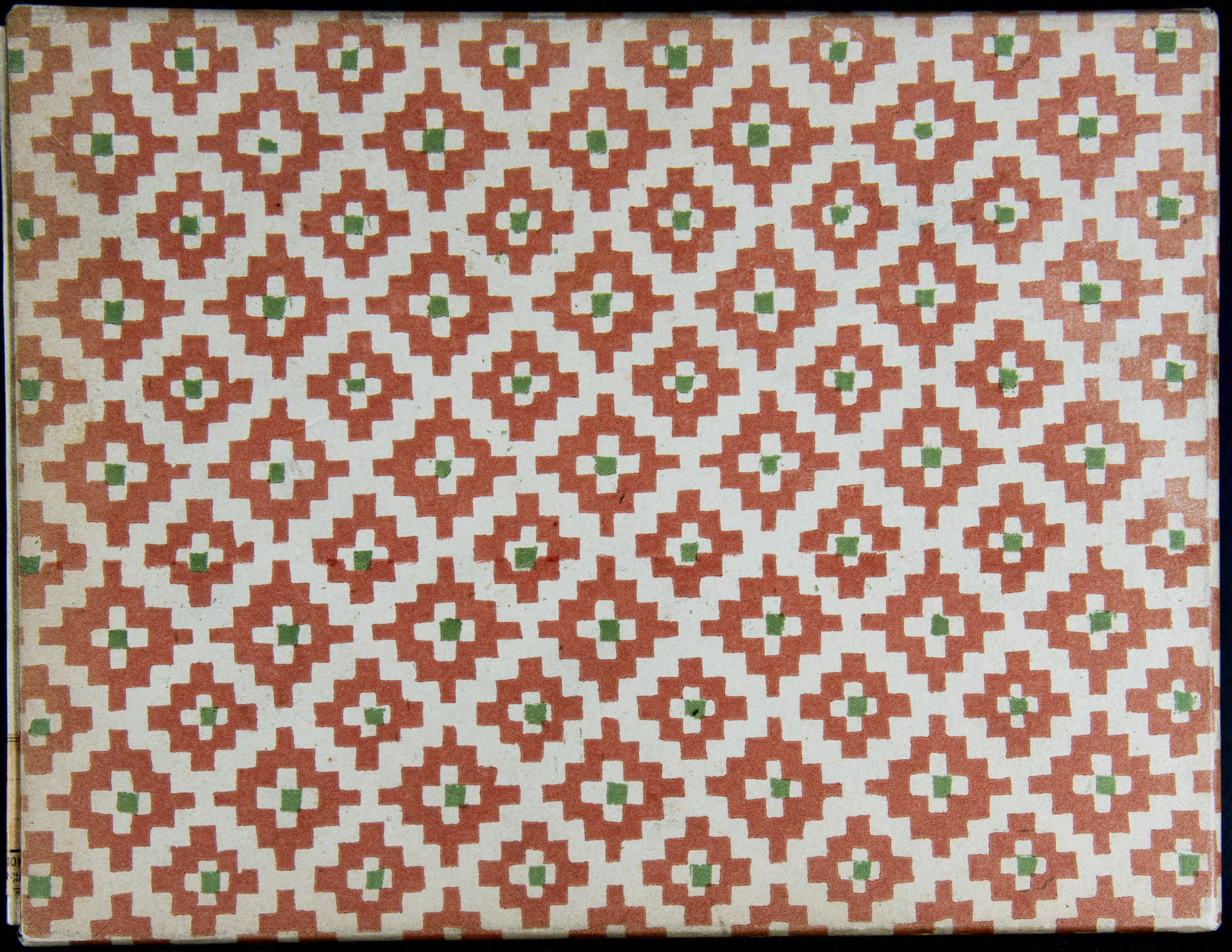
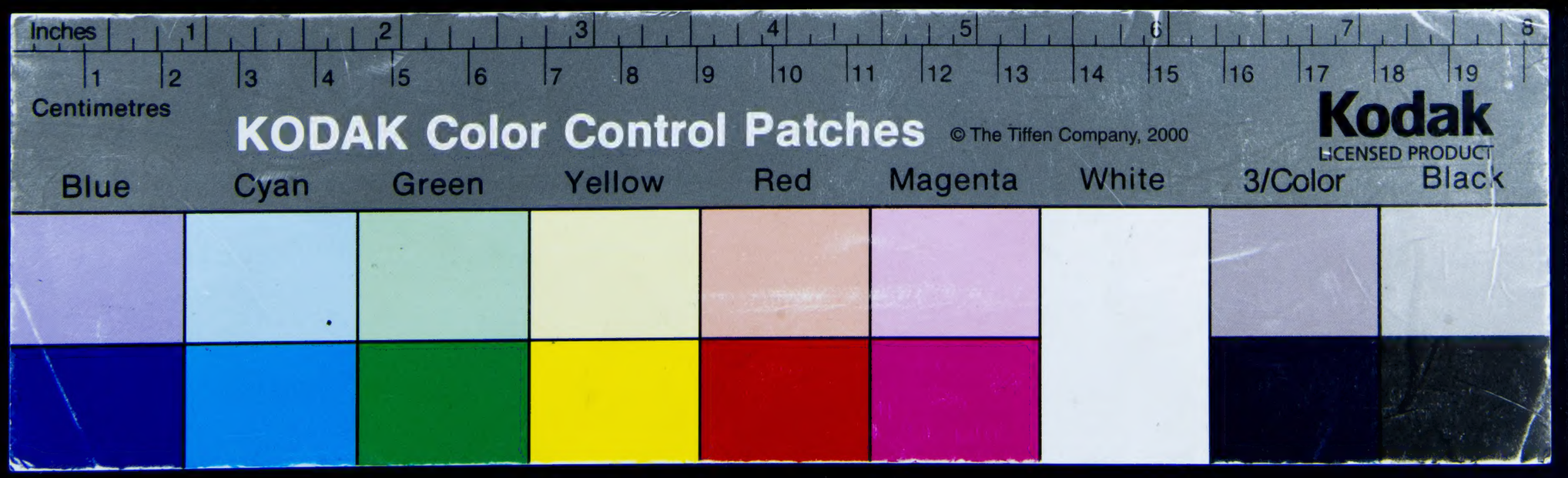
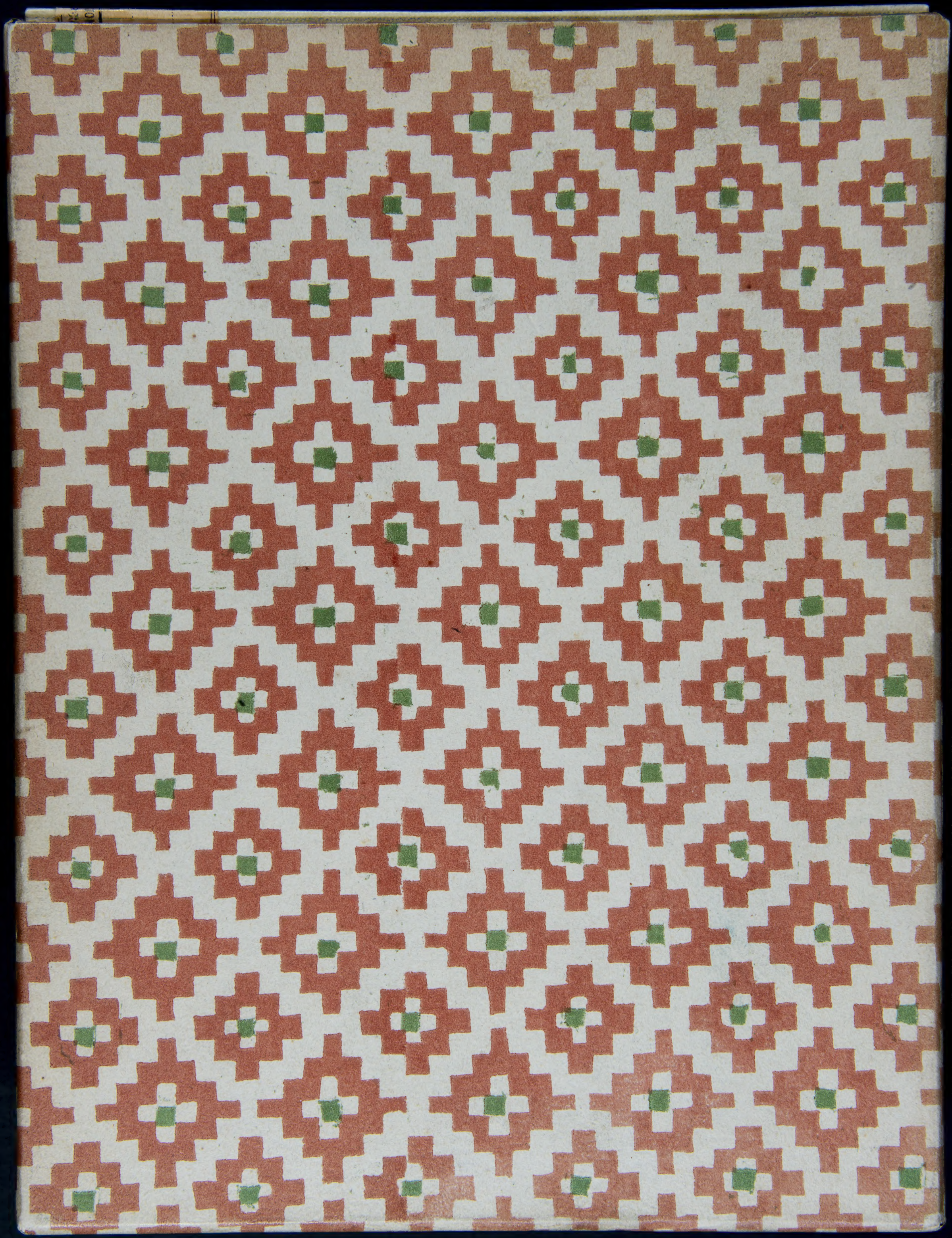



Inches
1
2
3
4
5
6
7
8
Centimetres
KODAK Color Control Patches
© The Tiffen Company, 2000
Kodak
LICENSED PRODUCT
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black



BNCF
Manoscritti
Musica Antica
136

RVFILO - MADRIGALI LIB. 1° ALTO
RVFILO - MADRIGALI LIB. 1° QVINTO
RVFILO - MADRIGALI LIB. 1° BASSO
RVFILO - MADRIGALI LIB. 1° CANTO
RVFILO - MADRIGALI LIB. 1° TENORE

BCA NAZI
LB - FI

RVFILO - MADRIGALI LIB. 1° ALTO

IALE
NZE

Mss.
136
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

123

ALTO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE VOCI,

DI MATTEO RVFILO DI MOLFETTA

Nouamente posto in luce.

In Venegia Appresso Girolamo Scotto. 1561.

ALL'ILLVSTRISS. ET ECCELLENTISS.

S. Don Cesare Gonzaga, Principe di Molfetta.

VRONO vn certo tempo, Signor mio Illustriß. due Colonne in Egitto, allequali (pero ch'erano splēdidissime, e perche se n'imparauano molte virtu) vsarono que' secoli appresentar gli scritti loro; e per quel mezo farsi nobili, & immortali. Alla cui somiglianza (essendo V. S. Illustriß. in questa etate, nō solamente Colonna, & fermo sostegno d'ogni suo seruitore, ma chiarissimo specchio d'ogni virtu) cerco hora io d'illustrar le fatiche mie col suo lume, & d'assecurarle sotto il suo appoggio. Le sacro adunque insieme con la mia antica seruitu, & affettione, i presenti miei libri di Musica, & spero, che quantunque non le si cōceda dalle occupationi, & impresegraui il poter dar luogo a cotali piaceuolezze; nōdimeno non isdegnera fauorirle, & qualche fiata vdirle cantar ad altri, imaginando ch'io v'habbia posta ogni industria, & vsataci ogni diligentia, perche possano esser degne delle sue purgate, & humane orecchie. Il che s'auerra, allhora mi credero d'hauer meritato quel tanto di gloria, che segue dalla virtu, & che ageuola i grandi affanni. & a V. S. Illustriß. restero, secondo l'vsato, seruitore affettionatiß. & humiliß. N. S. Dio la conserui felice, Di Napoli a 4. di Decembre. 1560.

Di V. S. Illustriß. & Eccellentiß.

Seruitore & vassallo.

Matteo Rufilo da Molfetta.

Ien d'vn vago pen ſier che mi deſuia y da tutti glialtri ſolo ad

hor ad hor a me y ſteſſo m' in uolo pur lei cercan do che fugir de-

uria fugir deuria E veggiola paſſar y ſi dolc'er ria che l'alma trema y

per leuars'a volo tal d'armati ſoſpir ſoſpir,condu ce ſtuolo Queſta bel la d'amor ne mic'er mi-

a y y nemic'er mia. I y

Veſta bella d'Amor nemica e mi a tal d'armati ſoſpir ſoſpir con-
du ce ſtuolo che l'alma trema per leuar ſi a volo y veggendola paſ-
ſar y ſi dolce e ria pur lei cercando che ſugir deuria che ſuggir y de-
uria Ad hor' ad hor' a me y a me a meſteſſo m'inuolo e vo fra gl'altri ſoſpiri ſoſpi ros'e
ſolo pien d'vn vago penſier che mi y deſuia. che mi deſuia.

Oi vole te ch'io moia y E mi da te dolor ſi crud'e forte ſi cru-

d'e forte che mi conduce a morte y Ma per vederne voi coſi con-

tenta Mentre i mor'il morir vi ta diuenta De che vedēd'ohime dolen te voi da queſta vi ta poi

ch'io pur giung'al mori re e co ſi mill'e mille volt'il giorno y

per voi mor'e morend'in vi ta torno e morend'in vita torno.

O ar ſi per voi donna y e per voi ardo e per voi ar de ro

mẽtre ch'io viua ch'io viua o giunga il corſo de la vita a riua y

piu toſto ch'io nõ bram'o giũga tar do ne altro raggio che del voſtro ſguardo ſcaldar

puo l'alma d'ogn'oggetto ſchiua ſi voi nõ hauea il mondo ella ſen giua ſenza temer d'amor face ne dardo

ſenza temer d'amor fa ce dardo.

Oi vi t'e morte mia foſt'il primiero fo co che m'ars'anzi che meco nacque

prima di voi voi l'ulti mo ſarete E dopo'l cener di queſt'oſſa ſpero por-

tar mal grado de le turbi d'acque y vi ue le fiamme mie di la di lethe vi ue le fiā-

me mie y di la di lethe.

Hius'er'il ſol da vn tenebroſo velo che l'aſcondea y fin'a l'eſtre me ſponde

De l'o rizonte e ſi ſentiam y le fronde fremere e i tuon'andar ſcorrēd'il

cielo Di piogg'in dubio o tempe ſtoſo gelo ſtau'io per gir oltra le torbid'onde del fium'altier y

ch'il grā ſepolcr'aſcōde del figlio audace y y del ſignor di Delo del figlio auda-

ce y del ſignor di Delo.

Vand'apparir dal'altrari ua il lume de bei voſtr'occhi vidi e vdi paro le

che Leandro potean farmi quel giorno ché Leandro potean farmi quel giorno & in vn

tempo i nu uoli d'intor no ſi di legua ro e ſi ſcopers'il ſo le Tacquero i venti e fu tranquill'il

fiume. y

Mor m'impẽna l'ale & tant'in al to le ſpiega l'animoſo mio penſiero y

che d'hor'in ho ra ſormontando ſpero Alla rocca del

ciel y dar nou'aſſal to tem'io tal'hor y mẽtre nel vol m'e ſalto ma q̃l mi

grid'e mi promett'altie ro promett'altiero che s'al ſuperbo vuol cadend'io pero l'honor fia eterno y

y y ſi mortal e il ſalto.

SECONDA PARTE.

9

ALTO

He s'altri cui desio y simil compunse die nom' etern' al mar co'l

suo mori re oue l'ardi te penn'il sol il sol disgiunse y

Di me potra mai sempr'il mondo dire Quest'aspiro nel ciel & s'ei nõ giunse la vita vẽne men y

ma non l'ardire la vita vẽne men ma non l'ardire.

N dubio de mio ſta to hor piāg'hor can to y

e tem'e ſper'eꝛ in ſo ſpiri e'n ri me sfogh'il mio'n carco y

Amor tut te ſue lime v ſa ſopr'il mio cor afflitto tanto ch'vn ſtil canut'haurei fatto cantando

romper le pietr'e piāger di dolcezza. y

NAdra la naue mia la naue mia ſolcando l'onde y

di queſto mar tra pe riglio ſi ſcogli y come ne ſcorge

ra la fortun'e'l vento e ſ'io ſon lungo da l'ama ta terra forſe ne moſtrara be nigna ſtella y

piu ſicu ro camin y di gir'al porto. y

'Io giungo viu' ad vn trāquil lo porto e veggio vn di y men pe ri-

glio ſe l'onde merce de l'alma mia fi da ta ſtella prima ch'io rōpa in amoro ſi

in a moro ſi ſcogli io non mi ſcoſte ro mai piu da terra per reſpirar y y

di non fi dato vento di non fi da to vento per reſpirar di non fi da to vento.

N qual parte del ciel in qual idea e ra l'eſempio on de natura tolſe quel bel

viſo leggiadro in ch'ella volſe y moſtrar qua giu quanto la ſu pote-

a Qual ninfe in font'in ſelua mai qual Dea chiome d'oro ſi fin'a l'Aura ſciolſe y

quād'vn cor tant'in ſe vir tut'accol ſe Benche la ſumma y e di mia morte rea.

Per diui na bellezz'in darno mira Che gl'occhi di coſtei gia mai nō vede co me ſuauement' el-
la li gira y nō ſa com' Amor ſana y e com' anci de chi nō ſa come
dolce y ella ſoſpira ſoſpira e come dolce parl'e dolce ri de. y
Sie debil'il fi lo a cui s'attene la grauo ſa mia vita y che s'altri nō l'a-
ita y ella ſia toſto di ſuo cors'a riua. y y

SECONDA PARTE.

15

ALTO

DEro che dal dol ce mio bene y fe ci ſol vna ſpene e ſtato in

ſin a qui y cagion ch'io viua dicendo y per che priua ſia de l'amata viſta mātiēt'

a nima triſta chi ſa s'a meglior temp'ancho ritorni eſ a piu lieti giorni o s'cl perdu to ben mai

ſi racqui ſta queſta ſperanza mi ſoſtenn'vn tempo hor vien mancand'e tropp'in lei e

tropp'in lei m'attēpo.

Valti mido nochier ch'a part'a parte y sente turbars'il mar y

strider il vento e tutto pien d'angosci'e di spauēto vede romp la vela arbor e sarte che senz'altr'

operar d'ingegn' o d'arte a Dio si volge lachrimos'inten to e tutto piē d' ango scia e di spa-

uento mil le voti y e permeß'al ciel comparte mil le voti e promeß'al ciel compar te al

ciel compar te.

Al io ch'in queſto mar di cieco errore laſſo fui ſcort'in fra gile ſperanza

ſotto vento di ſdegni y e di ſoſpi ri y per hauer

al to Dio ſtato meglio re conuien ch'il poco viuer che m'auanza lacrimando ver te y con-

uerta e giri. y y

Pi rau'a miei deſir y propitio il ven to

quād'il mio le gno diſcoſtai dal porto y e mi fu dolce y ab-

ban donar la terra e piu dolce mi fu d'entrar nell'on de ch'io nō credea ch'a

ſi dubbioſi ſcogli mi foſſe guida co ſi chiara ſtella coſi chiara ſtel la. y

COme nouello fior colmo d'odore colmo y d'odore ch'en verde ram'il dolce frutto aſcon-

de il dolce frutto aſcōde s'auiē che d'auſtro rio tēpeſt'ab on de cadu to langue y nel ter-

re ſtr'humore co ſi porgend'a me y pietoſo amore di mie verde ſperanz'altre ch'e frõde

cadde per fiero vẽ to io nõ ſo donde l'aſcoſto frutto del mio amato fiore l'aſcoſto frutto del mio amato fiore.

Al che ſparito il deſiato ſo le della mia vita laſ ſo in vn momẽto giũſe grã nubbe

tempeſtos'e nera tempeſtos'e nera y per cui gia in pioggia e'n tenebre me do le veder le mie ſpe-

ranz'in pred'al vento e ſpari ta mia dolce prima ve ra. y

Olor c'hai fatto del mio pett'alber go esci di fuor homai y

e pales'i mei guai y a quell'iniqu'e

cru da d'ogni pie tade y ignuda pietad'ignu da pregala y che li piaccia

y darm'aita o che mi voglia y queſt'amara vita queſt'a-

mara vita o che mi toglia y queſta amara vita.

Entre ſolcand'il mar y audac'e ſo lo ſen gia Leandr'al ſuo pia-

cer maggiore d'vn picciol foc'acces'allo ſplendo re che li fu ſpeſſo Duce che li fu

che li fu ſpeſſo du ce ſtell'e po lo ſendo gia vinto da l'iniquo ſtuolo de l'onde ſalſe y

piene di furo re dopo vn lũgo ſoſpir y tratto dal core ſciolſe la lingua y

il ſuon colmo di duolo.

Diſſe, acqua crudel che ſi nemi ca hora ti moſtri a queſta frale ſpoglia

deh nõ turbare a me y la gioi' antica ma ſi de la mia mort' hai ſi gran

voglia y Deh ſiami mẽtre vo cortes' ami ca e nel tornar y di vi-

ta poi mi ſpoglia e nel tornar y y di vi ta poi mi ſpoglia. y

E ramente madonna y in me l'ardo re tanto non e quāto

bellezz'in voi y c'huom viuer nō potrebb'a tanta doglia y

ben e quant'in amant'eſſer mai ſoglia ne per che tutt'e ſuoi y pungenti ſtral'in me

y in me ſpendeſs'amore potrammi punt' accreſcer di martire ch'io giūto ſon y

a quel c'huom po patire ch'io giūto ſon a quel y a quel ch'io giunto ſon a quel c'huom po patire.

Q

Vāt'in mill'anni il ciel douea moſtrarne di vago e dolce in voi y y

ſtiega e ripoſe volend'a ſuo dilet to eſem pio darne de le piu ca-

re ſue bellezz'aſco ſe chi nō ſa com'amor ſoglia predarne y y o pur y

di nō amar ſe co propo ſe fermis'a mirar voi ſol vna y vol ta e fugga

poi ſi puo y con l'alma ſciolta e fugga poi ſi puo con l'alma ſciolta. y

Or chi vuol ſi rallegri y a le mie not te ch'o māco quella

che diſpreggio il ſtile y mi fa venir e'n o dio la mia vi ta

ch'io nō ſpero gia mai d'vſcir di pian to ella ſel ſa che de ſi lieto ſtato che de ſi lieto ſtato

toſto mi poſe a co ſi triſti giorni i te giorni y gioioſi y e care notti ch'il mio bel ſta-

to ha pres' vn altro ſtile per paſcer ſol di pianto la mia vita y per paſcer ſol di pianto la mia vita.

La queto ri poſand' all' ombra giace ogn' animal fugend' il caldo raggio y

il caldo raggio ogn' ſelu' o gni vent' ogn' onde tace ne duolſi progne

del ſuo antic' oltraggio y

ſol io coi martir miei pur tregua o pa ce o mora o

naſca il ſol gia mai nõ haggio & ſi tal hor dormir queſt' occhi von

no s' amor non m' arde mi tormẽt' il

ſonno. y

y

Ra le ſtelle de poli y e da la piu benig'e Lampeg'

giāt'e lampeggian te per voi la piu bell'alma Dio ſcels'e tolſe con le ſue man ſante all'

hor che la na tura pos'a formarui y o gni ſua nobil cura ond'hor portate di belta la

palma e per eſem pio e fede da i poli il chiaro nom'anch'ei vi diede il chiaro nom'anch'

ei vi diede.

Te rime dolenti al duro ſaſſo y ch'il mio

ca ro teſor' in te n'aſconde y iui chiama te che

dal ciel ri ſtonde bē ch'il mortal ſia in loco o ſcu r'e baſſo dit te li ch'io ſon gia di viuer

laſ ſo del nauigar per queſt'horribil'on de y ma raccogliendo le ſue ſparte fronde

dietro li vo y pur co ſi paſſo paſſo. y y

Ol di lei raggionando y viu'e mor ta

anzi pur viu'e hor fatt'immortale accio ch'il mõdo la conoſc'e a me y

piaccia li al mio paſſar eſſer accor ta y ch'e preſs'homai ſiam'a l'in cõtro e quale

ell'e nel cielo y a ſe me tir'e chiame y a ſe a ſe me tir'e

chiame. y

Aronte vn'aman te fidel che cerc'il passo

amor ahi lasso al tuo dispet to conuerra ch'io passo conuerra ch'io

passo c'hotanti stral' al cor tant'acqua a i lumi che mi farro la barca i remi ei

fiumi y che mi farro y la barca i remi ei fiumi.

IL FINE.

BIBLIOTECA

BIBLIO
CENT

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

RVFILO - MADRIGALI LIB. 1° BASSO

136

IOTECA NAZ
TRALE - F

ONALE
ENZE

Mus.
126
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

123

BASSO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQVE VOCI,

DI MATTEO RVFILO DI MOLFETTA

Nouamente posto in luce.

In Venegia Appresso Girolamo Scotto. 1561.

ALL'ILLVSTRISS. ET ECCELLENTISS.

S. Don Cesare Gonzaga, Principe di Molfetta.

VRONO vn certo tempo, Signor mio Illustriss. due Colonne in Egitto, allequali (pero ch'erano splēdidissime, e perche se n'imparauano molte virtu) vsarono que' secoli appresentar gli scritti loro; e per quel mezo farsi nobili, & immortali. Alla cui somiglianza (essendo V. S. Illustriss. in questa etate, nō solamente Colonna, & fermo sostegno d'ogni suo seruitore, ma chiarissimo specchio d'ogni virtu) cerco hora io d'illustrar le fatiche mie col suo lume, & d'assecurarle sotto il suo appoggio. Le sacro adunque insieme con la mia antica seruitu, & affettione, i presenti miei libri di Musica, & spero, che quantunque non le si cōceda dalle occupationi, & imprese graui il poter dar luogo a cotali piaceuolezze; nōdimeno non isdegner a fauorirle, & qualche fiata vdirle cantar ad altri, imaginando ch'io v'habbia posta ogni industria, & vsataci ogni diligentia, perche possano esser degne delle sue purgate, & humane orecchie. Il che s'auerra, allhora mi credero d'hauer meritato quel tanto di gloria, che segue dalla virtu, & che ageuola i grandi affanni. & a V. S. Illustriss. restero, secondo l'vsato, seruitore affettionatiss. & humiliss. N. S. Dio la conserui felice, Di Napoli a 4. di Decembre. 1560.

Di V. S. Illustriss. & Eccellentiss.

Seruitore & vassallo.

Matteo Rufilo da Molfetta.

Ien d'vn vago penſier che mi deſuia da tutti glialtri e femm'al mōd'ir ſolo ad

hor ad hor a me y ſteſſo m'in uolo che fugir deuria fu-

gir deuria E veg giola paſſar ſi dolc'eg ria che l'alma trema per leuars'a volo tal d'armati ſoſpir

condu ce ſtuolo Queſta bel la d'amor ne mic'eg mia nemic'eg mia.

Veſta bella d'Amor nemica e mia tal d'armati y ſoſpir y

y condu ce ſtuolo che l'alma trema per leuar ſia vo lo

y veggendo la paſſar y ſi dolce e ria pur lei cercan do che fu-

gir deuria y Ad hor' ad hor' a me ſteſſo m'inuolo e vo fra gl'altri ſo ſpiri ros'e ſolo

pien d'vn vago penſier che mi deſuia pien d'vn vago penſier y che mi deſuia.

Oi vole te ch'io moia E mi date dolor ſi crud' e forte che mi conduce

y a morte Ma per vederne voi coſi contenta Mentre i mor'il mo-

rir vi ta diuen ta De che vedēd'ohime dolente voi mi vien tanto marti re ch'io pur giung'al morire

e co ſi mill'e mille volt'il giorno per voi moro e morend'in vita torno. y

O arſi per voi donna e per voi ardo e per voi ardero mẽtre ch'io viua

o giunga il corſo de la vita a riua piu toſto ch'io nõ bram'o giũga tardo ne al-

tro raggio che del voſtro ſguardo ſcaldar puo l'alma d'ogn'oggetto ſchiua ſi voi nõ hauea il mondo ella ſen

giua ſen za temer d'amor face ne dardo. y

Oi vit'e morte mia foſt'il primiero foco che m'ars'anzi che meco nacque

prima di voi voi l'ultimo ſa rete E dopo'l cener di queſt'oſſa ſpero por-

tar mal grado de le turbi d'acque vi ue le fiamme mie di la di le the y

di la di lethe.

Hius' er' il ſol da vn tenebroſo ve lo che l' aſcondea fin' a l' eſtre me ſponde

De l' o rizonte e ſi ſentiam y le fronde fremere e i tuon' andar ſcor-

rend' il cielo y ſtau' io per gir oltra le torbid' on de del fium' altier y ch' il

grā ſepolcr' aſconde del figlio audace y del ſignor di Delo del figlio auda ce y

del ſignor di De lo.

V and' apparir da l' altra riua il lume de bei voſtr' occhi vidi che Leandro potean far-

mi quel giorno & in vn tempo y i nu uo li d'in-

torno ſi di legua ro e ſi ſcopers'il ſo le Tacquero i venti e fu tranquillo il fiume. y

Mor m'impēna l'ale e tant'in alto le ſpie ga l'animo ſo mio

pē ſiero che d'hor'in hora y ſormontando ſpero Alla rocca

del ciel y dar nou'aſſalto tem'io tal'hor mētre nel vol m'e ſalto ma q̄l mi grid'e

mi promett'altiero che s'al ſupbo vuol l'honor fia eterno y ſi mortal'e il ſalto l'honor fia e-

terno ſi mortal e il ſal to.

He s'altri cui desio simil compun se die nom'etern'al marco'l suo mori re

oue l'ardite penn'il sol disgiũse y Que-

st'a spiro nel ciel & s'ei nõ giunse la vi ta venne men y y ma non l'ar-

di re la vita vēne men y ma non l'ardire.

N dubio de mio ſtat' hor piāg' hor cāto e

tem' e ſper' e͛ in ſo ſpiri y e'n rime ſfogh' il mio'n carco y A-

mor tut te ſue lime v ſa ſopr' il mio cor afflitto tanto con ſtil ca nut' haurei fatto parlando

romper le pietre e piāger di dolcezza. y

A Ndra la naue mia ſolcan do l'onde y di queſto mar

y tra pe rigioſi ſcogli y come ne

ſcorge la fortun'e'l vento y e s'io ſon lungo da l'amata terra forſe ne moſtra-

ra be nigna ſtella piu ſi curo camin di gir' al porto. y

'Io giungo viu' ad vn trãquillo porto e veggio vn di men perigliose l'onde

merce de l'alma mia y fi da ta ſtella prima ch'io romp'in a-

moro ſi ſcogli io non mi ſcoſte ro mai piu da terra per reſpirar y y

di non fi dato vento per reſpirar di non fi da to vento.

N qual parte del ciel in qual i dea e ra l'eſempio onde natu ra tolſe na-

tura tolſe quel bel vi ſo leggiadro in ch'ella vol ſe moſtrar qua giu quanto la ſu po-

tea Qual ninfe in font'in ſelua mai qual Dea chiome d'oro ſi fin'a l'Aura ſciolſe y

quād'vn cor tant'in ſe virtut'accolſe Benche la ſumma y e di mia morte rea.

Er diuina Che gl' occhi di coſtei gia mai nō vede co me ſua ue ment' ella li gi-

ra nō ſa com' Amor ſan' e com' an cide chi nō ſa come dolc' el la ſoſpi ſo ſpira ſo ſpira e

come dolce parl' e dolce ride y e dolce ride.

I e debil' il fi lo a cui s' attene la grauoſa mia vita y che s' altri

nō l' ai ta ella fia toſto di ſuo cors' ari ua. y

E ro che dopo l'empia di partita che dal dolce mio bene fe ci ſol vna

ſpene e ſtato in ſin a qui y cagion ch'io viua di cendo per che priua

ſia de l'ama ta viſta mãtient'anima triſta chi ſa s'a meglior temp'ancho ritorni e a piu lie ti

giorni o s'el perduto ben mai ſi racquiſta queſta ſperanza y mi ſoſtenn'vn tempo hor

vien mancand'e tropp'in lei m'attenpo e tropp'in lei m'attempo.

Val timido nochier Ch'a part'a parte ſente turbars'il mar y

ſtri der il vento vede romper la vela Arbor'e

ſarte y a Dio ſi volge lacrimos' inten to mille vot'e promeſs'al ciel com-

parte y al ciel com parte.

Al io ch'in queſto mar di cieco errore laſſo fui ſcort'in fragile ſperāza ſotto

vento di ſdegni y e di ſoſpi y ri per hauer Alto Dio

ſtato migliore lacrimando y . verte conuer ta e giri. y y

y

Pirau'a miei desir y propitio il ven to quād'il mio legno disco-

stai dal por to y e mi fu dolce y y abban donar la terra

e piu dolce mi fu d'entrar nell'onde ch'io nō credea ch'a si dubbiosi scogli y mi fos-

se guida y cosi chiara stella. y

Ome no uello fior colmo d'odore ch'en verde frōd'il dolce frutto ascōde s'auien che d'au-

ſtrori o tẽpeſt'ab õde ca dut'langue nel terreſtr'humo re di miei verde ſperanz' y

SECONDA PARTE.

altre ch'e frõde cadde per fiero vẽto io non ſo donde l'aſcoſto frutto del mio amato fiore.

Al che ſpari to il deſia to ſo le della mia vita laſſo in vn momento giunſe grã

nubbe y tempe ſtos'e nera per cui gia in pioggia e'n tenebre me do le veder le mie ſperanz'in

pred'al vento e ſpari ta mia dol ce prima vera.

Olor c'hai fatto del mio pett'albergo e ſci di fuor homai e pale ſai

mei guai y a quell'iniqu'e cru da d'ogni pietad'

ignu da pregala che li piaccia darm'a ita o che mi toglia y y queſt'

amara vita o che mi toglia queſt'amara vita.

Entre ſol cand'il mar audac'e ſolo d'vn picciol foco acces'a lo ſplendore ac-

ces'a lo ſplendore che li fu ſpeſſo duce y ſtell'e po lo

de l'onde ſalſe y piene di furo re dopo vn lūgo ſoſpir y tratto dal core

ſciolſe la lingua il ſuon colmo di duolo.

Diſſe, acqua crudel che ſi nemi ca hora ti moſtri a queſta frale ſpo-

glia deh nõ turbare a me ma ſi de la mia morte hai ſi gran voglia Deh ſiami

mẽtre vo cortes'a mica e nel tornar di vita poi mi ſpoglia e nel tornar e nel tornar di vita poi mi

ſpoglia. y

E ramen te madonna in me l'ardore tanto non e quāta bellezz'in voi

c'huom viuer nō potrebb'a tāta doglia ben e quant'in amant'eſſer mai ſoglia ne per

che tutt'e ſuoi pungēti ſtral'in me ſpendeſs'a more ch'io giūto ſon a quel y c'huom po pa-

tire ch'io giūto ſon a quel y c'huom po patire. y

Vāt'in mill'anni il ciel douea moſtrarne y di vago e dolce in voi ſpiega & r ipoſe

volendo a ſuo diletto e ſempio darne de le piu care ſue bellezz' aſcoſe chi non ſa com' amor

y ſoglia predarne fermis' a mirar voi ſol vna volta e fugga poi ſi puo con

l'alma ſciol ta. y

Or chi vuol ſi rallegr' ſi rallegr'a le mie notti mi fa venir y e'n o dio la

mia vita ch'io nō ſpero gia mai d'vſcir di piāto y che di ſi lieto ſtato y

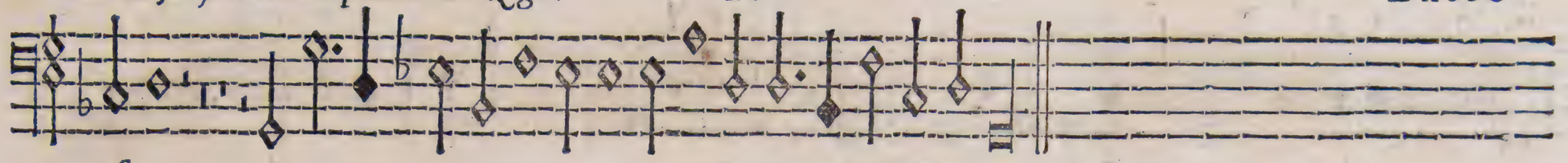
toſto mi pos'a co ſi triſti giorni i te giorni y gioioſi e care notti p paſcer

ſol di piāto la mia vita y la mia vita.

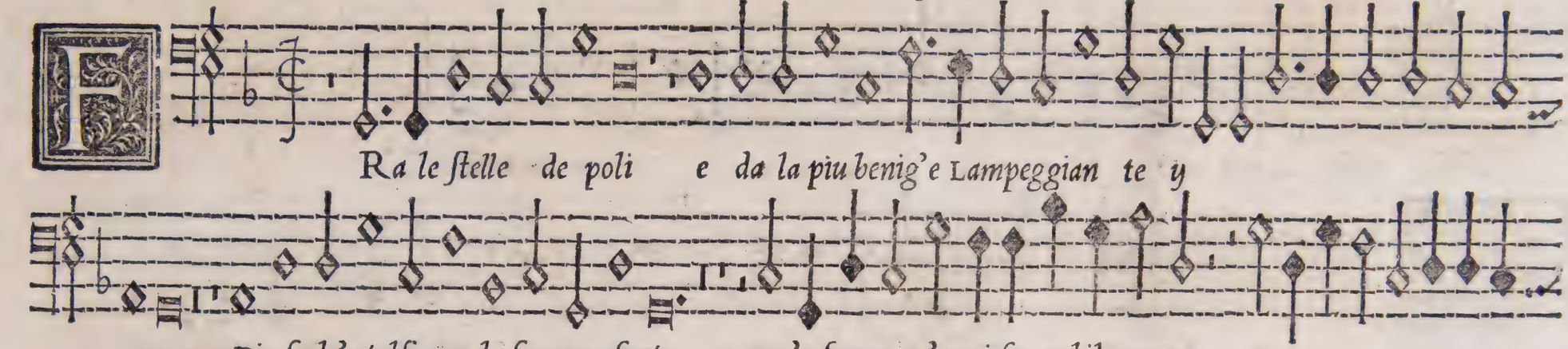
La queto ri poſand'all'ombra giace ogni animal fugend'il caldo raggio

ogni ſelu'ogni vent'ogn'onde tace ne duolſi progne del ſuo anti c'oltraggio ſol io coi martir

miei pur tregua o pace o mora o naſca il ſol gia mai nō haggio ſ'amor nō m'arde mi tormēt' il

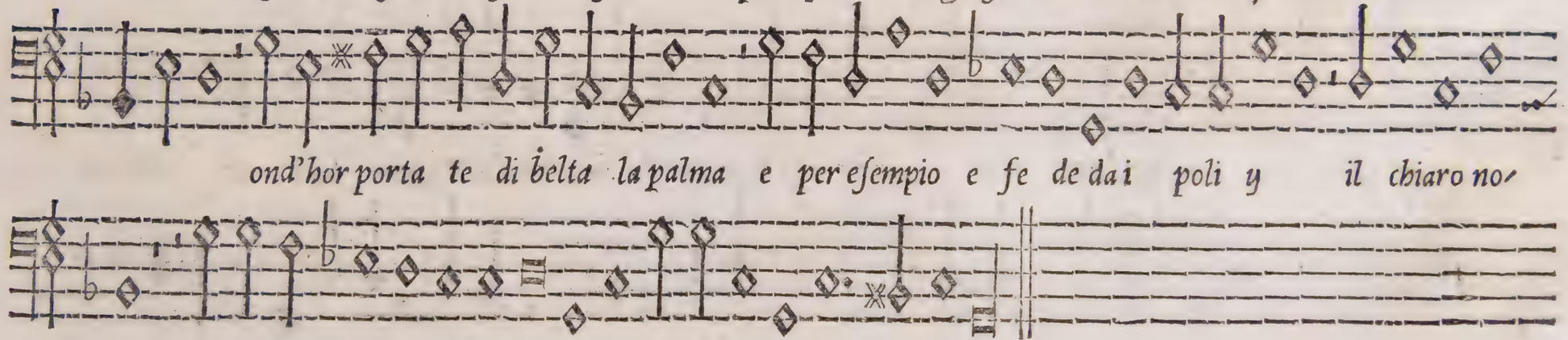


ſonno y mi torment'il ſonno.



Ra le ſtelle de poli e da la piu benig'e Lampeggian te y

Dio ſcels'e tolſe con le ſue man ſante pos'a formaru'ogni ſua nobil cura y



ond'hor porta te di belta la palma e per eſempio e fe de dai poli y il chiaro no-

me il chiaro nome anch'ei vi diede. y

Te rime dolenti y al du ro ſaſſo ch'il mio

caro teſor' in terr' aſcon de i ui chiamati che dal ciel riſpon-

de bēch'il mortal ſia in loc' oſcur' e baſſo dit teli ch'io ſon gia del viuer laſſo del naui gar

per queſt'horribil' onde ma raccogliendo le ſue ſparte fronde dietro li vo y pur

coſi paſſo paſſo. y y

Ol di lei raggionando y viu'e morta anzi pur viu'

& hor fatt'immortale accio ch'il mõdo la conoſc'& a me piaccial' al mio paſſar

eſſer accorta y che preſs'homai ſiam'a l'in cõtro e quale ell'e nel cielo y

a ſe me tir'e chiame a ſe me tir'e chiame. y

Aronte Chi e queſto importun' che grida Chi fu queſto crudel queſto homicida

che tal mẽte t'ha morto Nõ varco amãti hor cercat' altra guida che mi far-

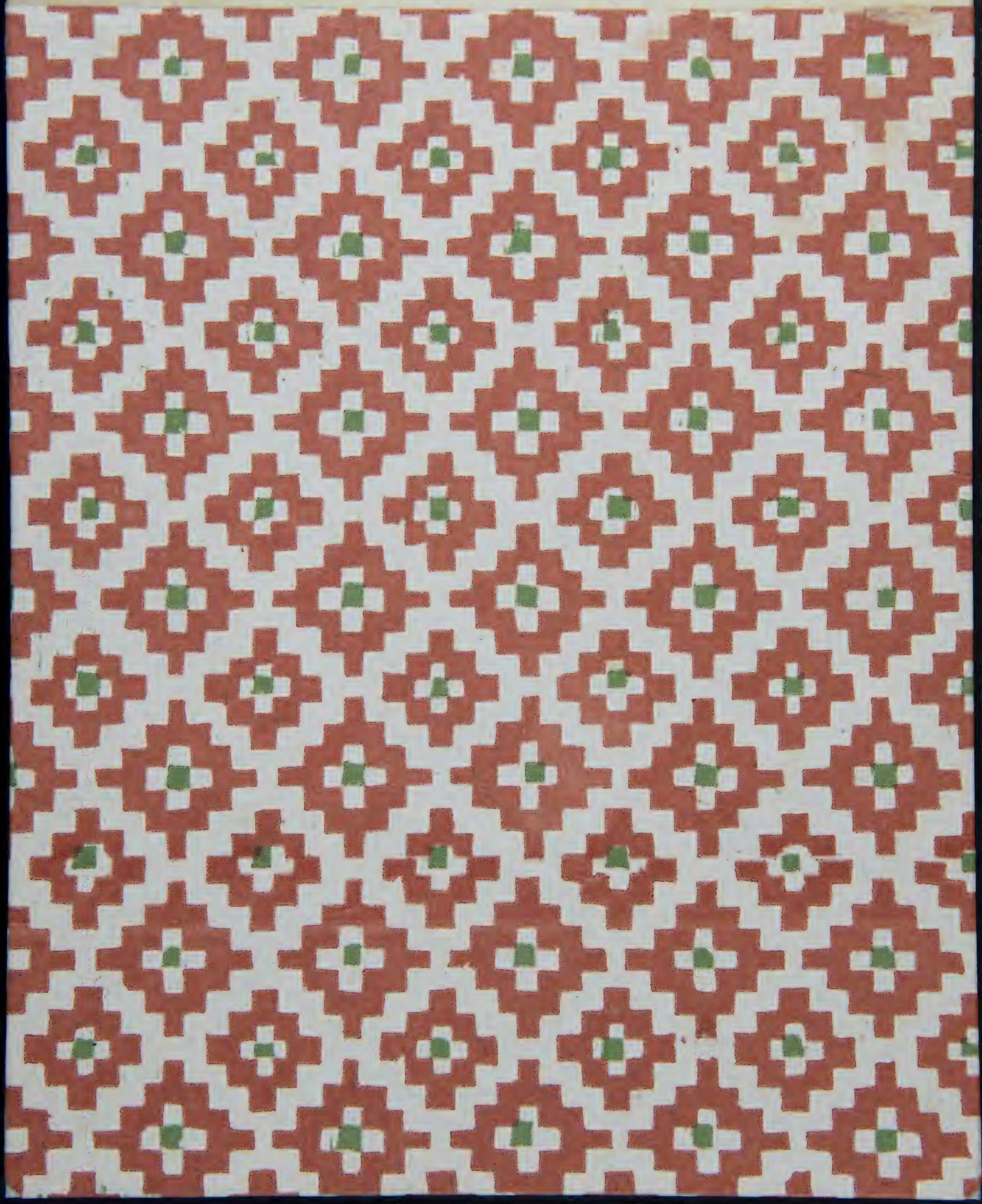
ro la barca i remi ei fiumi ei fiumi y y

i remi ei fiumi.

TAVOLA DELLI MADREGALI
DI MATTEO RVFILO
A CINQVE VOCI.

Plen d'vn vago penſier	1	Qual timido nochier	16
Queſta bella d'amor	2	Tal io ch'in queſto mar di cieco errore	17
Voi volete ch'io moia	3	Spirau'a miei deſir	17
Io arſi per voi donna	4	Come nouello fior colmo d'odore	18
Voi vit' e morte	5	Tal che ſparito il deſiato ſole	19
Chius'er'il ſol	6	Dolor c'hai fatto del mio	20
Quand'apparir da l'altra riua	7	Mentre ſol cand'il mar	21
Amor m'impenna l'ale	8	E diſſe, acqua crudel che ſi nemica	22
Che s'altri cui deſio	9	Veramente madonn'in me	23
In dubio de mio ſtat'hor	10	Quant'in mill'anni il ciel	24
Andra la naue mia	11	Hor chi vuol ſi rallegri	25
S'io giungo viu'ad vn	12	Gia queto ripoſand'all'ombra giace	26
In qual parte del ciel	13	Fra le ſtelle de poli	27
Per diuina bellezz'in darno mira	14	Ite rime dolenti	28
Si e debil'il filo a cui s'attene	14	Sol di lei raggionando	29
Pero che dopo l'empia di partita	15	Caronte chi e queſto.	30

BIBLIOTECA NAZIONALE



Biblioteca nazionale centrale di Firenze

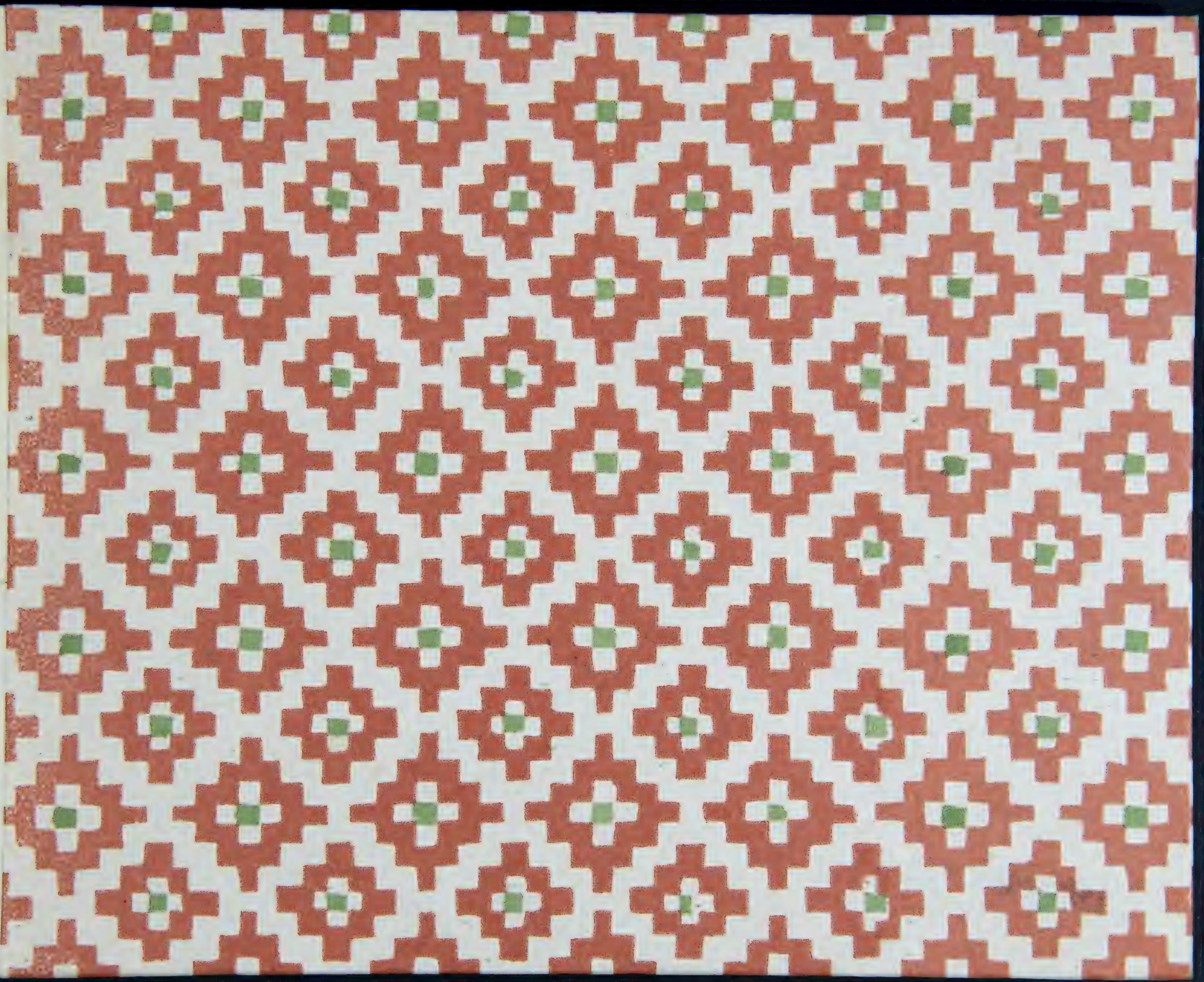
This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

RVFILO - MADRIGALI LIB. 1° CANTO

M.114
136
TECA NAZI
ALE - FI



SALE
SIZE

Mus.
135
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

CANTO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQVE VOCI,

DI MATTEO RVFILO DI MALFETTA

Nouamente posto in luce.

BIBLIOTECA MUSICALE

MED. PAL. ATT. BIBL. CAT.

In Venegia Appresso Girolamo Scotto. 1561.

3·3

Oi vo le te ch'io moia y Emi date dolor ſi crud'e forte
che mi conduce y a morte Ma per ve derne voi coſi contenta Mentre mo-
ro il morir vi ta diuēta De che vedēd'ohime dolen te voi Da queſta vita poi mi vien tanto mar-
ti re ch'io pur giung'al morire e co ſi e coſi mill'e mille volt'il gior no per voi mor' e
morend'in vita torno e moren d'in vita torno. y

O arſi per voi donna y e per voi ar do e per voi arde ro men-

tre ch'io viua y o giunga il corſo de mia vita a riua piu toſto

ch'io nõ bramo giũga tar do ne altro raggio che del voſtro ſguardo ſcaldar puo l'alma d'ogn'oggetto

ſchiua y ſi voi nõ hauea il mondo ella ſen giua ſenza temer d'amor face ne dardo. y

Ien d'vn vago pẽſier che mi deſuia y da tutti glialtri ad

hor ad hor y a me ſteſſo m'in uolo pur lei cercando che fugir deuria fu-

gir de ſcuria E veggiola paſſar y ſi dolc'eꝛ ri a che l'alma treme per leuars'

a vo lo tal d'armati ſoſpir y y condu ce ſtuolo Queſta bella d'amor ne mic'eꝛ mia

y ne mic'eꝛ mia. A y

Veſta bella d'Amor y nemi ca e mia tal d'armati ſoſpir

tal d'armati ſoſpir condu ce ſtuolo che l'alma trema per leuarſi a vo lo

veggendo la paſſar ſi dolce e ria pur lei cercando che fugir deuri a y y

Ad hor' ad hor' a me ſteſſo y a me ſteſſo m'in uolo & fra gl'altri ſoſpi ro ſo e ſolo

pien d'vn vago penſier che mi diſuia. y y

Oi vi t'e morte y mia foſt'il primero fo co che m'ars'anzi che me-

co nacque prima di voi y voi l'ultimo ſare te e do po'l ce-

ner di queſt'oſſa ſpero portar mal grado de le turbid' acque vi ue le fiamme mie di la di le-

the y di la di le the. y

Hius'er'il ſol da vn tenebroſo velo che l'aſcõdea y fin'a l'eſtreme

ſponde De l'o rizon te e ſi ſentiam le fronde tre mere e i tuon'an-

dar ſcorrẽd'il cielo y Di piogg'in dubio o tempeſtoſo gelo ſtau'io per gir oltra le torbi-

d'onde del fium'altier ch'il grã ſepolcr'aſcõde del figlio audace y del ſignor di De lo

del figlio audace y. del ſignor di De lo.

Vand'apparir dal'altra riua il lume de bei voſtr'occhi vidi e vdi paro le

che Leandro y potean farmi quel giorno & in vn tempo i nu uo-

li d'intorno ſi di legua ro e ſi ſcopers'il ſo le Tacquero i venti e fu tranquillo il fiume e fu

tranquill'il fiume.

Mor m'im pēna l'ale et tant'in alto le ſpiega l'animoſo mio pen-

ſiero y che d'hor'in hora y ſormontan do ſpero

Alla rocca del ciel y dar nou' aſſalto tem'io tal'hor y mētre nel vol m'e ſalto

ma q̄l mi grid'e mi promett'altiero che s'al ſuperbo vuol cadend'io pero io pero l'honor fia eterno

y ſi mortal'e il ſalto l'honor fia eterno ſi mortal e il ſalto.

He s'altri cui desio simil compunse die nom'etern'al mar al mar co'l suo morire

oue l'ardi te penn'il sol il sol disgiunse y Di

me potra mai sempr'il mondo dire Quest'aspiro nel ciel & s'ei nõ giunse la vi ta venne men y

y ma non l'ar dire la vita vẽne men y ma non l'ardire.

N dubio de mio ſtat' hor piāg' hor canto

e tem' e ſper' eꝛ in ſo ſpiri e'n rime ſfogh' il mio'n carco y' Amor

tutte ſue lime v ſa ſopr' il mio cor afflitto tan to conſtil canut' haurei fatto parlando romper le pie-

tre y e piāger di dolcezza.

Ndra la na ue mia ſolcando l'onde ſolcando l'on-

de di queſto mar y tra periglio ſi ſcogli di queſto mar tra periglio ſi

ſcogli come ne ſcorgera la fortun'e'l vento y e s'io ſon lungo da l'amata ter-

ra forſe ne moſtrara y be nigna ſtella piu ſi curo camin di gir'al porto y

piu ſicu ro camin di gir al por to.

'Io giungo viu' ad vn trãquillo porto e veggio vn di men pe ri glioſe l'onde

merce de l'alma mia y fi da ta ſtella prima ch'io rõpa y

in amoroſi ſcogli io non mi ſcoſte ro mai piu da terra per reſpirar y

y y di non fi dato ven to di non fi da to vento.

N qual parte del ciel y in qual i dea era l'eſempio on-

de natura tolſe quel bel viſo leggiadro in ch'ella volſe moſtrar quaggiu quanto la

ſu pote a Qual ninfe in font'in ſelua mai qual Dea chiome d'oro ſi fin'a l'Aura ſciolſe y

quād'vn cor tant'in ſe virtut'accolſe Benche la ſumma

e di mia mor te re a.

Er diui na bellezz'in darno mira Che gl'occhi di coſtei gia mai nō vede co me ſua-
ue ment'ella li gi ra y nō ſa com'Amor ſan'e com'an ci de
chi nō ſa come dolc'ella ſoſpi ra y e come dolce parla y e dolce ri-
de e come dolce parla e dolce ri de e dolce ride.
I e debil'il fi lo a cui s'attene la grauo ſa y mia vi ta che s'altri nō l'a-

RE ro che dopo l'empia di partita che dal dolce mio be ne fe ci ſol vna ſpene

y e ſta to in ſin a qui y cagion ch'io viua di cen do ſia

de l'ama ta viſta mantient'anima tri ſta chi ſa s'a meglior temp'ancho ritorni y

et a piu lieti giorni o s'el perduto ben mai ſi racquiſta queſta ſperanza mi ſoſtenn' vn tem-

po hor viē mācand'e tropp'in lei m'attēpo tropp'in lei m'attēpo.

Val timido nochier ch'a part'a parte y ſente turbars' il mar y

ſtrider il ven to e tutto pien d'angoſci'e di ſpauēto

vede romp la vela arbor e ſar te che ſenz'altr'operar d'ingegn'o d'ar te a Dio ſi volge lachri-

mos'inten to e tutto piē d'angoſcia e di ſpauento mille voti e permeſs'al ciel com parte. y

Dal io ch'in queſto mar di cieco errore laſſo fui ſcort'in fragile ſperanza y

ſotto vento di ſdegni e di ſoſpiri y per hauer al to Dio ſtato me gliore conuien ch'il poco

viuer che m'auanza lacrimando ver te y con uerta e gi ri. y

y

Sirau'a miei'deſir y propitio il vento y quan d'il

C y

mio legno discostai dal porto y e mi fu dolce y abbando nar la

terra e piu dolce mi fu d'entrar nell'onde ch'io nõ credea ch'a si dubbiosi scogli y

mi fosse guida y così chia rastella.

Ome nouello fior colmo d'odore ch'en verderam'il dolce frut to asconde s'auiẽ che

d'austro rio y tempest'abon de cadu to langue nel terrestr'humore co si porgend'a

me pie toſo a more di miei verde ſperanze altre che fronde cadde per fie ro vẽto io nõ ſo

donde l'aſcoſto frutto del mio amato y fiore.

SECONDA PARTE.

Al che ſpari to il deſi a to ſo le della mia vita y laſſo in vn mo-

mẽto giũſe grã nubbe tempeſtos'e nera per cui gia in pioggia e'n tenebre me do le veder le mie ſpe-

rãz'in prei al vento e ſpari ta mia dolce pri ma vera.

Olor c'hai fatto del mio pett'albergo esci di fuor homai y esci di

fuor homa i e pales'i mei guai y a quell'iniqu'e

cru da d'ogni pieta de y ignu da pregala y che li piaccia darm'ai ta

y y o che mi toglia y queſt'a mara vi ta.

Entre ſolcand'il mar y auda c'e ſo lo ſen gia Leandr'al ſuo pia-

cer maggiore d'vn picciol foc'acces'allo ſplendo re ac ces'al lo ſplendore che li

fu ſpeſſo duce y ſtell'e polo ſendo gia vinto da l'iniquo

ſtuolo de l'onde ſalſe y piene di furore dopo vn lūgo ſoſpir tratto dal co re ſciolſe la

lingua il ſuō y colmo di duolo.

Diſſe, acqua crudel che ſi nemi ca hora ti moſtri a queſta frale ſpoglia

deh nõ turbare a me y la gioi' anti ca ma ſi de la mia mort' hai ſi grā

voglia Deh ſiami mētre vo y cortes' a mica e nel tornar e nel tornar di vi ta poi

mi ſpoglia e nel tornar y di vi ta poi mi ſpoglia.

E ramente madonna in me l'ardore y tanto non e y quā-

ta bellezz'in voi c'huom viuer nō potrebb'a tāta doglia ben e quant'in amant'eſſer

mai ſoglia ne per che tutt'e ſuoi pungenti ſtral'in me ſpendeſs'amo re po-

trāmi punt'ac creſcer di martire ch'io giūto ſon a quel y c'huom po patire ch'io giūto ſon a quel

y c'huom po patire.

Q Vāt'in mill'anni il ciel douea moſtrarne y di vago e dolce in voi ſpie-

ga & ripoſe volendo a ſuo diletto eſempio darne de le piu care ſue bellezz'aſco-

ſe chi non ſa com'amor y ſoglia predarne o pur di nō amar ſeco propoſe y

fermis'a mirar voi ſol vna volta e fugga poi ſi puo con l'alma ſciolta y

con l'al ma ſciolta.

Or chi vuol ſi rallegr'a le mie notti y com'an co quella'che

diſpreggia il ſtile y mi fa venir in o dio la mia vita ch'io nō ſpe-

ro gia mai d'vſcir di piāto y el la s'el ſa che di ſi lieto che di ſi lieto ſtato toſto'mi

pos'a co ſi triſti giorni i te giorni gioioſi e care notti y ch'il mio bel ſta-

to ha pres'vn altro ſtile per paſcer ſol di pianto la mia vita y ℣ paſcer ſol di piāto la mia vita. y D y

Ia queto ri poſand'all'ombra giace ogni animal y fugend'il caldo rag-

gio y ogni ſelu'ogni vent'ogn'onde tace ne duolſi pro-

gne del ſuo antic'oltraggio ſol io coi martir miei coi martir miei pur tregua o pace o mora o naſca il ſol gia

mai nō haggio & ſi tal hor dormir queſt'occhi vonno s'amor non m'arde mi tormēt'il ſonno s'amor nō m'ar-

de mi tormen t'il ſonno. y

Ra le ſtelle de poli y e da la piu benig'e Lampeggiã-

t'e per voi la piu bell'alma la piu bell'alma Dio ſcels'e tolſe con le ſue man ſante

all'hor che la na tura pos'a formaru'ogni ſua nobil cura y ond'hor

portate di belta la palma e per eſem pio e fede da i poli il chiaro nome il chiaro nome anch'ei vi

diede anch'ei vi diede il chiaro nom'anch'ei vi diede.

Te rime dolenti y al duro ſaſſo ch'il mio caro teſor'

y in terr'aſcon de i ui chiamati che dal ciel che dal ciel

riſpon de bēch'il mortal ſia in loc'oſcur'e baſſo ditte li y ch'io ſon gia del viuer laſſo del na-

uigar per queſt'horribil'onde y ma raccogliendo le ſue ſparte fronde dietro li vo y

pur coſi paſſo paſſo y

Ol di lei raggionando viu'e morta y viu'e morta an-

zi pur viu' & hor fatt'immortale accio ch'il mõdo la conoſc'& a me la conoſc'&

a me piaccial'al mio paſſar eſſer accor ta che preſs'homai ſiam'a l'in cõtro

e quale ell'e nel cielo y a ſe me tir'e chiame ell'e nel ciel a ſe me tir'e chia-

me. y

C

Aronte vn'amāte fidel che cerc'il passo amor ahi lasso

al tuo dispetto cōuerra ch'io passo y c'ho tāti strai'al cor tāt'acqu'a i lu mi che mi farro la bar-

ca y i remi ei fiumi che mi farro la bar ca y i remi ei fiumi.

C

Aron te vn'amāte fidel che cerch'il passo y amor ahi lasso al tuo dispetto

cōuerra ch'io passo y c'ho tāti strai al cor tāt'acqu'a i lu mi che mi farro la barca y y

i remi e i fiumi ch'io mi farro la barca i remi ei fiumi che mi farro la barca i rem'e i fiumi.

Fins.

BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE

BIBLI
CEN

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

RVFILO - MADRIGALI LIB. 1° QVINTO

NALE
ENZE

Mus.
136
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE
10000 - 1-935

123

QVINTO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQVE VOCI,

DI MATTEO RVFILO DI MOLFETTA

Nouamente posto in luce.

BIBLIOTECA NAZIONALE

MED. PALAT. BIBLIOTH. CAPIT.

In Venegia Appresso Girolamo Scotto. 1561.

ALL'ILLVSTRISS. ET ECCELLENTISS.

S. Don Cesare Gonzaga, Principe di Molfetta.

VRONO vn certo tempo, Signor mio Illustriss. due Colonne in Egitto, allequali (però ch'erano splẽdidissime, e perche se n'imparauano molte virtu) vsarono que' secoli appresentargli scritti loro; e per quel mezo farsi nobili, & immortali. Alla cui somiglianza (essendo V. S. Illustriss. in questa etate, nõ solamente Colonna, & fermo sostegno d'ogni suo seruitore, ma chiarissimo spechio d'ogni virtu) cerco hora io d'illustrar le fatiche mie col suo lume, & d'assecurarle sotto il suo appoggio. Le sacro adunque insieme con la mia antica seruitu, & affettione, i presenti miei libri di Musica, & spero, che quantunque non le si cõceda dalle occupationi, & imprese graui il poter dar luogo a cotali piaceuolezze; nõdimeno non isdegnera fauorirle, & qualche fiata vdirle cantar ad altri, imaginando ch'io v'habbia posta ogni industria, & vsataci ogni diligentia, perche possano esser degne delle sue purgate, & humane orecchie. Il che s'auerra, allhora mi credero d'hauer meritato quel tanto di gloria, che segue dalla virtu, & che ageuola i grandi affanni. & a V. S. Illustriss. restero, secondo l'vsato, seruitore affettionatiss. & humiliss. N. S. Dio la conserui felice, Di Napoli a 4. di Decembre. 1560.

Di V. S. Illustriss. & Eccellentiss.

Seruitore & vassallo.

Matteo Rufilo da Molfetta.

Ien d'vn vago penſier y che mi deſuia da tutti glialtri ad

hor ad hor a meſteſſo m'in uolo y Pur lei cercan-

do che fuoir deuria che fuoir deuri a E veggiola y paſſar ſi dolc'e ria che

l'alma trema per leuars'a volo tal d'armati ſoſpir y conduce ſtuolo Queſta bel la d'amor nemica

ez mia y y ne mic'ez mia. R y

Veſta bella d'Amor y Queſta bella d'amor ne mica e mia tal d'armati

ſoſpir y conduce ſtuo lo che l'alma trema per leuarſi a vo lo veggē-

dola paſſar y ſi dolce e ria pur lei cercando y che fugir deuria che fugir che

fugir deuria Ad hor' ad hor' a me ſteſſo m'inuolo e vo fra gl'altri ſoſpi ros' e ſolo pien d'vn vago

penſier che mi de ſuia pien d'vn vago penſier che mi deſuia. y

Oi vole te ch'io moia y Emi date dolor ſi crud' e forte

che mi conduce a morte y Ma per veder ne voi co ſi con-

tenta Mẽtre i mor' il morir vi ta diuen ta De che vedend' ohime dolente voi da queſta vi ta poi mi

vien tanto martire ch'io pur giũg' al morire al mori re e coſi mill'e mille volt'il giorno per voi mo-

ro per voi moro e morend'in vita torno. y

O arſi per voi donna y e per voi ardo e per voi arde-

ro y mẽtre ch'io viua o giunga il corſo de la vita a riua y

piu toſto ch'io nõ bram'o giũga tar do ne altro raggio che del voſtro

ſguardo ſcaldar puo l'alma d'ogn'oggetto ſchiua y ſi voi non hauea il mondo ella ſen giua ſenza te-

mer d'amor face ne dardo. y y y

SECONDA PARTE.

5 QVINTO

Oi vit'e morte y mia foſt'il primiero foco che m'ar ſe anzi che

meco nacque y prima di voi voi l'ul timo ſare te E dopo'l

cener y di queſt'oſſa ſpero portar mal grado y de le turbi d'acque vi ue le-

fiamme mie di la di lethe y di la

di lethe.

Hius' er' il ſol da vn tenebroſo ve lo che l' aſcondea y fin' a l' eſtreme

ſpon de De l' orizonte e ſi ſentiam le fronde fre mere e

i tuon' andar ſcorrēd' il cielo ſcorrend' il cielo y di pioggia' n dubio o tempe ſtoſo gelo ſtau' io

per gir oltra le torbid' onde del fium' altier ch' il grā ſepolcr' aſcōde del figlio audace y y

del ſignor di Delo del figlio audace y y del ſignor di Delo.

QVINTO

Vand'apparir dal'altra riua il lume de bei voſtr'occhi vidi vidi e vdi pa-

role che Leandro potean farmi quel giorno y

& in vn tempo y i nu uoli d'in torno ſi di legua ro e ſi ſcopers'il ſo le Tacque-

roi venti e fu tran quill'il fiume & fu tranquillo il fiume.

Mor m'impen na l'ale y et tant'in alto le ſpiega

l'animoſo mio penſiero l'a nimoſo mio penſiero che d'hor'in hora y

ſormontando ſpero Alla rocca del ciel y dar nou'aſſal to tem'io tal'hor y

mẽtre nel vol m'e ſalto ma q̃l mi grid'e mi promett' e mi promett'altie ro che s'al ſuperbo vuol cadend'

io pe ro l'honor fia eterno ſi mortal e il ſalto. y y

He s'altri cui desio y simil compunse die nom'etern'al mar co'l suo

morire oue l'ardi te penn'il sol il sol disgiunse y

Di me potra mai sempr'il mondo dire Quest'aspiro nel ciel & s'ei nõ giunse la vita vēne men ma

non l'ardire la vita vēne men ma non l'ardire.

N dubio de mio ſtato in dubio de mio ſtato hor piāg'hor canto e tem'e ſper'e in

ſoſpiri e'n rime ſfogh'il mio'n carco y Amor tut te amor tutte ſue li-

me vſa ſopr'il mio cor afflit to tanto con ſtil canut'haurei fatto parlando romper le pietr'e piāger di

dolcezza. y

Ndra la naue mia y ſolcan do l'onde di queſto mar y

y tra periglio ſi ſcogli y y

come ne ſcorge la fortun'e'l vento la fortun'el vento e ſ'io ſon lungo da l'ama-

ta terra forſe ne moſtrara be nigna ſtella be nigna ſtella piu ſi curo camin di gir'al porto

y al porto.

'Io giungo viu'ad vn trãquillo porto e veggio vn di merce de l'alma mia y

fi da ta ſtella prima ch'io rõpa y in a moro ſi ſco-

gli io non mi ſcoſte ro mai piu da terra per reſpirar y y di non fi da to vento

per reſpirar di non fi da to ven to.

IN qual parte del ciel y in qual idea era l'eſempio onde na-
tura tolſe quel bel viſo leggiadro in ch'ella volſe moſtrar qua giu quãto la ſu quã-
to la ſu pote a Qual ninfe in font'in ſelua mai qual Dea chiome d'oro ſi fino y a l'Aura
ſciolſe y quãd'vn cor tant'in ſe vir tut'accolſe virtut'accol ſe Benche la ſumma y
e di mia morte rea.

Der diuina bellezz'in darno mira Che gl' occhi di costei gia mai nō vide come ſuaue-

ment'ella li gira y nō ſa com'Amor ſana e com'anci de chi nō ſa co-

me dolce ella ſoſpira y e come dolce parl' e dolce ride e come dolce parla e dolce ride.

Se debil'il filo a cui s'attene la grauo ſa mia vita y che s'altri non l'aita

nō l'aita ella fia toſto di ſuo cors'a riua y y ella fia toſto di ſuo cors'a riua.

De ro che dopo l'empia di parti ta che dal dolce y mio bene fe ci ſol vna

ſpene e ſtato in ſin a qui cagion ch'io viua cagion ch'io viua dicen do per che priua ſia de l'ama ta viſta

y mãient' anima triſta chi ſa s'a miglior temp' ancho ri torni chi ſa s'a miglior temp' ancho ri-

torni & a piu lieti gior ni o s'el perduto ben mai ſi racquiſta queſta ſperanza y mi ſoſtenn' vn

tẽpo hor viẽ mãcãd' & tropp' in lei m' attẽpo & tropp' in lei m' attempo,

Q Val timido nochier ch'a part'a parte ſente turbars'il mar y ſtrider

il vento Et tutto pien d'angoſcia e di ſpauen to ve de romper la ve la

arbor'e ſarte y che ſenz'altr'operar d'ingegn'o d'arte a Dio ſi volge la crimos'in ten-

to e tutto pien d'angoſcia e di ſpauento mille vot'e promeſſe al ciel comparte y

al ciel comparte.

Al'io ch'in queſto mar di cieco errore laſſo y fui ſcorto in fragi le ſperāza

ſotto vento di ſdegni y e di ſoſpi ri per hauer

y al to Dio ſtato megliore conuien ch'il poco viuer che m'auanza lacrimando ver te conuerta e gi ri.

y y

Pirau'a miei deſir y propitio il vento y quand'il mio legno diſcoſtai

T y

dal porto y e mi fu dolce y y abbando nar la ter-

ra e piu dolce mi fu d'entrar nel'onde ch'io nõ credea ch'a ſi dubbioſi ſcogli mi foſſe guida y

coſi chiara ſtella co ſi chiara ſtel la.

Ome nouel lo fior colmo d'odo re colmo d'odore ch'en verde ram'il dolce frutto

aſconde s'auien che d'auſtro rio tẽpeſt'abonde tẽpeſt'a bon de cadu te langue nel terreſtr'humore

cosi porgēd'a mi pietos' amore Di mie verde sperānz'al tro che frōde altro che frōde cadde per

fiero vento io non so donde l'ascosto frutto del mio ama to fiore. y

SECONDA PARTE.

Alche spari to il de fiato so le della mia vita lasso in vn momento in vn momē-

to giūse gran nubbe y tempe stos'e nero per cui gia in pioggia e'n tenebre mi dole ve-

der le mie sperāz'in pred'al vento e spari ta mia dol ce prima vera mia dolce mia dolce prima vera.

Olor c'hai fatto del mio pett'alber go e ſci di fuor homai y

e pales'i mei guai y a quell'iniqu'

e cruda d'ogni pieta de y ignu da prega la che li piaccia y dar'

m'ai ta o che mi toglia y y queſt'amara vita o che mi toglia queſt'amara

vita o che mi toglia queſta amara vita.

Entre ſol cand'il mar y audac'è ſo lo ſen gia Leandr' al ſuo piacer

maggiore d'vn picciol foco acces'a lo ſplendore allo ſpendore che li fu y

ſpeſſo duce che li fu ſpeſſo duce ſtell'e polo ſendo gia vinto da l'iniquo ſtuolo de l'onde ſalſe pie-

ne di furo re dopo vn lūgo ſoſpir y tratto dal core ſciolſe la lingua il ſuon y

colmo di duolo.

Diſſe Acqua crudel che ſi nemi ca hora ti moſtri a queſta frale ſpo-

glia deh non turbar' a me y la gioi' anti ca ma ſi de la mia mort' hai ſi

grā voglia hai ſi gran voglia deh ſiami mētre vo corte s'ami ca e nel tornar di vi ta e nel tornar y

di vita poi mi ſpo glia e nel tornar y di vita y y di vi ta

poi mi ſpoglia e nel tornar.

E ramente madonna in me l'ardore tanto non e quãta bel lezz'in voi quanta bel-

lezz'in voi c'huom viuer nõ potrebb'a tãta doglia a tanta doglia ben e quant'in a-

mant'eſſer mai ſoglia eſſer mai ſoglia ne per che tutt'e ſuoi y pungẽti ſtral'in me ſpen-

deſs'amore potrammi punto y accreſcer di martire ch'io giũto ſon a quel c'huom po patire ch'io

giũto ſon a quel y y y c'huom po patire. Ma. di Matteo Rufilo a 5 V

Vāt'in mill'anni il ciel douea moſtrarne y di vago e dolce in voi ſpiega e

ripo ſe volendo a ſuo diletto e ſempio darne de le piu care ſue bel-

lezz'aſco ſe chi nō ſa com'amor ſoglia predarne y y o

pur di nō amar ſeco propo ſe fermis'a mirar voi ſol vna volta y e fugga poi ſi puo

conl'alma y ſciolta e fugga poi ſi puo e fuga poi ſi puo con l'alma ſciolta. y

Or chi vuol ſi rallegri ſi rallegr'a le mie notti y com'an co quella
che diſpreggio il ſtile mi fa venir in o dio la mia vita ch'io nō ſpero gia mai
d'vſcir di pianto y el la s'el ſa y che de ſi lieto y ſtato toſto mi po-
ſi y a co ſi triſti giorni ite giorni y y gioio ſi e care notti ch'il mio
bel ſtato ha pres'vn altro ſtile per paſcer ſol di pianto la mia vita. y V y

La queto ripoſand' all' ombra giace ogni animal y fugend' il caldo

raggio y ogni ſelu' ogni vent' ogn' on de tace ne duolſi

progne del ſuo anti c' oltraggio y ſol io coi martir miei pur tregua o

pace o mora o naſca il ſol gia mai nõ haggio & ſi tal hor dormir queſt' occhi vonno s' amor nõ m' arde mi tormẽt'

il ſonno y y mi torment' il ſonno. y

Ra le ſtelle de poli y e da la piu benig'e Lampeg'

già te per voi la piu bell'alma la piu bell'alma Dio ſcels'e tolſe con le

ſue man ſante. all'hor che la na tura pos'a formar'ogni ſua nobil cu ra y

ond'hor portate di belta la palma la palma e per eſempio y e fe de dai

poli il chiaro nome il chiaro nome anch'ei vi die de il chiaro nom'anch' ei vi diede.

Te rime dolenti al duro ſaſſo y

ch'il mio ca ro teſor'in terr'aſconde i ui chiamate che

dal ciel riſponde bēch'il mortal ſia in loc'oſcur'e baſſo ditte li ch'io ſon gia del viuer laſſo ch'io

ſon gia del viuer laſ ſo del nauigar per queſt'horribil'onde y ma raccogliendo

le ſue ſparte fronde dietro li vo y pur coſi paſſo paſſo dietro li vo pur coſi paſſo paſſo.

QVINTO

S Ol di lei raggionan do y viu'e mor ta an-

zi pur viu' & hor fatt'immorta le actio ch'il mõdo la conoſc'& a me y

piaccia l'al mio paſſar eſſer accorta y che preſs'homai y

ſiam'a l'in cõtro e quale ell'e nel cielo a ſe me tir'e chiame a ſe me tir'e chiame mi

tir'e chiame a ſe. y

C

Arõte Ch'e queſto importun' che grida Chi fu queſto crudel queſto homici da che tal mẽte t'ha morto? Nõ var-

co amãti hor cercat' altra guida che mi farro la barca i remi ei fiumi y

che mi farro y i re mi ei fiumi.

C

Aronte Chi e queſt' importun' che grida che fu queſto crudel queſt' homicida che tal mẽte t'ha mor-

to non varco aman ti hor cercat' altra guida che mi farro la barca y

i remi ei fiu mi che mi farro la barca i rem'e i fiumi. y

BIBLIOTECA NAZIONALE

BIBLI
CENT

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

RVFILO - MADRIGALI LIB. 1° TENORE

Mus
136

TECA NAZ
RALE - FIR

ONALE
NIZE

Mus.
136
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

123

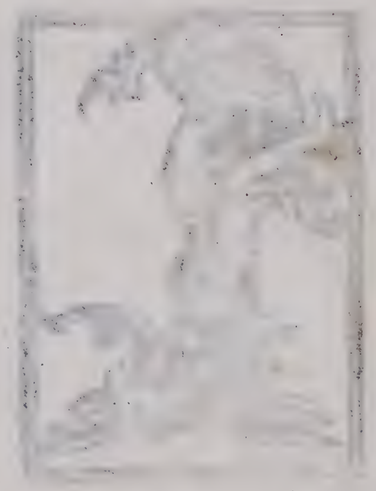
TENORE

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQVE VOCI,

DI MATTEO RVFILO DI MALFETTA

Nouamente posto in luce.

In Venegia Appresso Girolamo Scotto. 1561.



DI MATTEO BANDELLO DI CASTELNUOVO

A CINQVE LOCI

IL PRIMO LIBRO DE NOVELLE

TENORE

I

Ien d'vn vago pẽſier y che mi deſuia da tutti glialtri

ad hor ad hor a me pur lei cercando che fugir deuria E veggio la paſſar

y ſi dolc'eꝛ ri a che l'alma trema per leuars'a volo tal d'armati ſoſpir y

condu ce ſtuolo Queſta bella d'amor ne mic'eꝛ mia. y

Veſta bella d'Amor nemica e mia tal d'armati ſoſpir ſoſpir condu ce ſtuolo

ſoſpir condu ce ſtuolo che l'alma trema per leuar ſi a volo y veggen-

dola y paſſar ſi dolce e ri a pur lei cercando y che fugir de-

uria y Ad hor' ad hor' a me y a me ſteſſo m'inuolo e vo e vo fra-

gl'altri ſoſpi ro ſo e ſolo pien d'vn vago penſier che mi diſuia. y

Oi vole te y ch'io moia E mi date dolor si crud'e forte

che mi conduce y a morte Ma per vederne voi cosi contenta y

Mentre i mo ro il morir vi ta diuē ta De che vedēd'ohime y dolen te voi mi

vien tanto mar ti re ch'io pur giung'al morire e cosi mill'e mille volt'il gior no y

per voi mor'e morend'in vi ta torno e moren d'in vita torno. y

O ar ſi per voi donna e per voi ar do e per voi arde ro

mẽtre ch'io viua o giunga il corſo y de la mia vita a riua o giunga il

corſo de la vi ta a ri ua piu toſto ch'io nõ bram'o giũga tardo ne altro raggio che del voſtro ſguardo ſcaldar puo

l'alma d'ogn'oggetto ſchiua ſi voi nõ hauea il mondo ella ſen giua ſen za temer d'amor face ne dardo. y

SECONDA PARTE.

5

TENORE

Oi vi t'e morte y mia foſt'il primero fo co che m'ars'anzi che me-

co nacque prima di voi l'ultimo ſare te e do-

po'l cener di queſt'oſſa ſpero portar mal grado de le turbid'acque vi ue le fiamme mie di la

di lethe. y y

Hius'er'il ſol y da vn tenebroſo velo che l'aſcõdea fin'a l'eſtreme

ſponde De l'o rizonte e ſi ſentiam le fronde fremere e i tuon'andar ſcorrẽd'il cie-

lo y Di piogg'in dubio o tempeſtoſo gelo ſtau'io per gir oltra le torbid'onde del fium'altier

ch'il grã ſepolcr'aſcõde del figlio audace y del ſignor di De lo del figlio auda ce

y del ſignor del ſignor di Delo.

Vand'apparir dal'altra riua il lume de bei voſtr'occhi vidi e vdi e vdi
paro le che Leandro potean farmi quel gior no potean farmi quel giorno e
in vn tempo i nuuo li d'intorno d'intorno ſi dilegua ro e ſi ſcopers'il ſole Tacquero i venti
e fu tranquillo il fiu me.

Mor m'impena l'ale e tant'in alto le ſpiega l'animo ſo l'animo ſo mio pē-

ſiero y che d'hor'in hora y ſormontando ſpe-

ro Alla rocca del ciel y dar nou'aſſal to tem'io tal'hor y mentre nel

vol m'e ſalto ma q̄l mi grida e mi permett'altiero che s'al ſuperbo vol cadend'io pero l'honor fia eterno y

y ſi mortal'e il ſalto.

He s'altri cui desio simil compunse die nom'etern'al marco'l suo morire co'l suo mo-

rire oue l'ardi te penn'il sol disgiũse y Di

me potra mai sempr'il mondo dire Quest'aspiro nel ciel & s'ei nõ giũse la vita vẽne men y

ma non l'ardire la vita vẽne men ma non l'ardire.

N dubio de mio ſtat' hor piāg' hor cāto y e tem' e ſper' e

in ſo ſpiri e rime y ſfogh' il mio'n carco y Amor

tutti ſue lime v ſa ſopr' il mio cor y af flit to tanto conſtil canut' haurei fat-

to parlando romper le pietre y e piāger di dolcez za e pianger di

dolcezza.

A Ndra la naue mia ſolcando l'onde y di queſto mar y

tra pe rigliosi ſcogli y come ne ſcorge la fortun'e'l

vento y la fortun'e'l vento e s'io ſon lungo da l'amata terra forſe ne mo-

ſtrara be nigna ſtella piu ſi curo camin di gir'al porto. y y

Io giungo viu' ad vn trãquillo porto e veggio vn di men periglio ſe l'onde

merce de l'alma mia ſi da taſtel la prima ch'io romp'in amoro ſi

ſcogli io non mi ſcoſte ro mai piu da terra y per reſpirar y y

di non ſi da to vento per reſpirar di non ſi da to vento.

N qual parte del ciel in qual idea y era l'e ſempio onde

natu ra tolſe quel bel vi ſo leggiadro in ch'ella volſe moſtrar qua giu y

quanto la ſu potea Qual ninfe in font'in ſelua mai qual Dea chiome d'oro y ſi fin'a

l'Aura ſciolſe quād'vn cor tant'in ſe virtu ti in ſe virtut'accol ſe Benche la ſumma y e di

mia morte rea.

Er di uina bellezz'in darno mira gia mai nō vede come ſuauement'ella ligi ra

nō ſa com'Amor ſana e com'an cide chi nō ſa come dolc'ella ſoſpi-

ra ſoſpira ſoſpira y e come dolce parl'e dolce ride e come dolce parl'e dolce ride.

I e debil'il fi lo a cui s'atte ne la grauoſa mia vita y che s'altri nō l'

aita non l'ai ta ella fia toſto di ſuo cors'ari ua y di ſuo corſo ariua.

E ro che dopo l'empia di parti ta che dal dolce y mio bene fe ci ſol

y vna ſpene e ſtato in ſin a qui y cagion ch'io viua dicendo

ſia de l'ama ta viſta mãtient'anima triſta chi ſa s'a miglior temp'ancho ritorni & a piu lieti gior-

ni os'el perdu to ben queſta ſperanza mi y ſoſtenn vn tẽpo hor viẽ mãcand' & trop-

p'in lei m'at tempo.

Val ti mido nochier ch'a part'a parte y ſente turbars'il mar y

ſtrider il vento Et tutto pien d'angoſcia e di ſpauento vede

romper la vela arbor'e ſarte y che ſenz'altr'operar d'ingegn'o d'arte a Dio ſi volge la-

crimos'inten to e tut to pien d'angoſcia e di ſpauento mille vot'e promeſſ'al ciel comparte. y

y

Al'io ch'in queſto mar di cieco errore laſſo fui ſcort'in fragi le ſperāza ſotto

y vento di ſdegni e di ſoſpi ri per hauer alto Dio ſtato megliore con-

uien ch'il poco viu'e che m'auanza lacrimando ver te y conuerta e gi ri. y

y

Pirau'a miei deſir y pro pitio il vento quand'il mio legno di ſco-

ſtai del porto y e mi fu dolce y abbando nar la

terra e piu dolce mi fu d'entrar nel'onde ch'io nõ credea ch'a ſi y dubbioſi

ſcogli ch'a ſi dubbio ſi ſcogli mi foſſe guida y coſi chia ra ſtella.

Ome nouello fior y colmo d'odore ch'en verde ram'il dolce frutto aſcõde il dol-

ce frutto aſcõde s'auien che d'auſtro rio tẽpeſt'a bonde cadute y langue nel terre ſtr'humore co ſi por-

gēd'a mi pie toſo amore Di mie verde ſperanz'altro che frōde di mie verde ſperāz'altro che frō de cadde

per fiero vēto io non ſo dōde l'aſcoſto frutto y y del mio amato fiore.

SECONDA PARTE.

Alche ſparito il deſiato ſo le della mia vi ta laſſo in vn momen-

to giūſe gran nubbe tempe ſto ſ'e e nero per cui gia in pioggia c'n tenebre mi dole veder le mie ſperāze

in pred'al vēto e ſpari ta mia dol ce prima vera mia dol ce prima vera.

Olor c'hai fatto del mio pett' alber go e ſci di fuor homa-

i e pales'i mei guai y y a

quell'iniqu'e cruda d'ogni pie tad'ignu da y prega la che li piaccia darm'ai ta o

che mi toglia y y queſt'amara vi ta o che mi toglia queſt'amara vita. y

Entre ſol cand'il mar ſen gia Leandr' al ſuo piacer maggiore d'vn picciol foco ac-

ces' a lo ſplendore che li fu ſpeſſo duce y y

ſtell'e po lo ſendo gia vinto da l'iniquo ſtuolo de l'onde ſalſe y piene di fu-

ro re dopo vn lũgo ſoſpir y tratto dal core ſciolſe la lingua il ſuon colmo di duolo di duolo.

Diſſe Acqua crudel y che ſi nemica hora ti moſtri a queſta frale ſpoglia

deh non turbar'a me y la gioi'anti ca ma ſi dela mia mort'hai ſi gran

voglia y deh ſiami mentre vo corte ſ'amica e nel tornar di vi ta poi mi ſpoglia

di vita poi mi ſpoglia e nel tornar di vita poi mi ſpo glia di vi ta poi mi ſpoglia.

E ramen te madonn'in me l'ardore tanto non e y quãto bellezz'in

voi y c'huom viuer nõ potrebb'a tan ta doglia a tanta

doglia ben e quant'in amant'eſſer eſſer mai ſoglia ne per che tutt'e ſuoi y pungenti ſtral'in me

ſpendeſ s'a more potrammi punt'accreſcer di martire ch'io giũto ſon a quel y c'huom po

pati re ch'io giũto ſon a quel y a quel c'huom po patire. y

Vāt'in mill' anni il ciel douea moſtrarne di vago e dolce in voi ſpiega e ripoſe y

volend'a ſuo diletto e ſempio darne y de le piu cā re

ſue bellezz'aſco ſe chi nō ſa com'amor ſoglia predarne y

o pur di nō amar ſe co propoſe fermis'a mirar voi ſol vna volta y e fugga

poi ſi puo con l'alma ſciolta y e fugga poi ſi puo con l'alma ſciolta. y

Or chi vuol ſi ralle gri ſi rallegr'a le mie notti y com'anco quella

che diſpreggio il ſtile mi fa venir e'n o dio la mia vi ta ch'io nõ ſpero gia ma-

i y d'vſcir di pianto y el la s'el ſa che de ſi lieto ſta to y

toſto mi poſe a coſi tri ſti giorni i te giorni y gioioſi e care notti ch'il mio bel ſtato ha

pres'vn altro ſtile per paſcer ſol di pianto la mia vita. y y H y

Ia queto ri poſand'all'ombra giace ogn'animal y fugend'il caldo

raggio il caldo raggio ogn'ſelu' ogni vent'ogn'onde ta ce ne duolſi progne

del ſuo antico oltraggio y ſol io coi martir miei pur tre gua o pa ce o

mora o naſca il ſol gia mai nõ haggio y & ſi tal hor dormir queſt'occhi võno s'amor non m'ar-

de mi tormẽt'il ſonno y y mi torment'il ſonno.

RA le ſtelle de poli y e da la piu benig'e Lam-

peggiāte y per voi la piu bell' al ma

Dio ſcels'e tol ſe con le ſue man ſante all'hor che la natu ra poſ'a formarū' ogni ſua nobil vi

cura ond'hor portate di belta la palma e per eſempio e fede dai poli il chiaro nom'āch'ei vi

diede il chiaro nom'anch'ei vi diede. y

Te rime dolen ti y al duro ſaſſo ch'il mio caro teſor'

y in te n'aſconde iui chiamate che dal ciel dal ciel riſponde bē

ch'il mortal ſia in loc'oſcur'e baſſo y dit te li ch'io ſon gia di viuer laſſo y del na-

uigar per queſt'horribil'onde y ma raccoglien do le ſue ſparte fronde dietro li vo

pur co ſi paſſo paſſo dietro. y

Ol di lei raggionan do viu'e mor ta anzi pur viu' et

hor fatt'immortale accio ch'il mõdo la conoſc'et a me la conoſc'et a me

piaccia l'al mi o paſſar eſſer accor ta y che preſs'homai ſiam'a l'in cõtro e quale ell'e

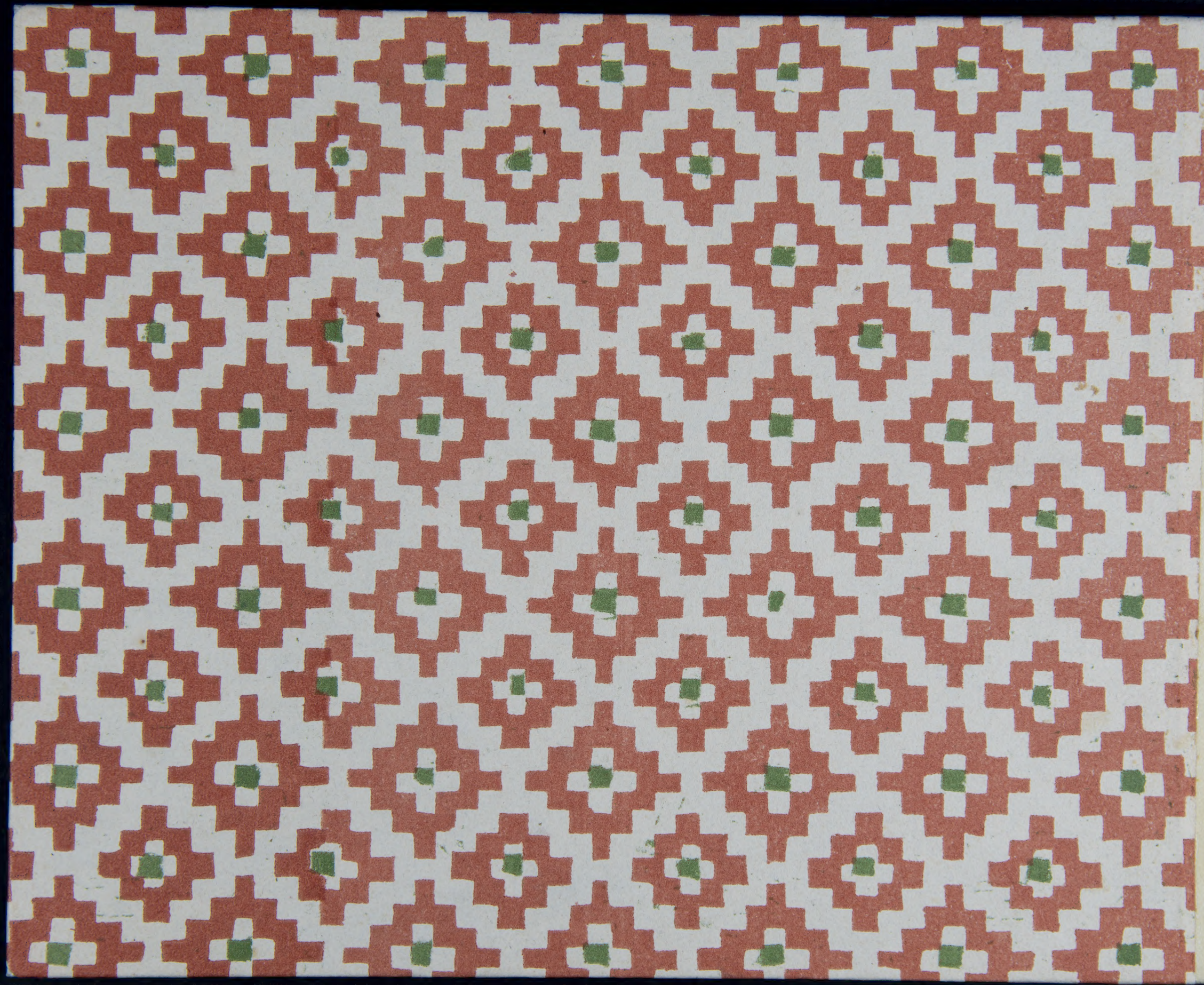
nel cielo a ſe me tir'e chiam'e ſe el la nel ciel a ſe me tir'e chiame a ſe mi tir'e chiame.

Aronte Chi e queſt'im portun' che grida chi fu queſto cru-

del queſt'homici da che tal mente t'ha mor to nō varco amanti

hor cercat' alta guida che mi farro la barca i remi ei

fiumi che mi farro y la bar ca i remi ei fiumi che mi farro y la barca i remi e i fiumi.



BIBL
CEN